

ХАРКІВСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

11—20 жовтня 1949 р.

РЕПЕРТУАР НА ДЕКАДУ

(11—20 жовтня 1949 р.)

Число	День	Театр опери та балету ім. Лисенка	Драматичний український театр ім. Шевченка	Русский драматический театр им. А. С. Пушкина	Театр Музкомедії
11	Вівторок	РАЙМОНДА	О В О Д	ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ	РОЗ-МАРІ
12	Середа	МАЗЕПА	О В О Д	СПЕКТАКЛЯ НЕТ	ВІЛЬНИЙ ВІТЕР
13	Четвер	РАЙМОНДА	МІРАНДОЛІНА	ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ	РОЗ-МАРІ
14	П'ятниця	М А З Е П А	ЗА ДРУГИМ ФРОНТОМ	АННА КАРЕНИНА	ТЮТЮНОВИЙ КАПІТАН
15	Субота	Ф А У С Т	МІРАНДОЛІНА	ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ	РОЗА ВІТРІВ
16	Неділя	ЄВГЕНІЙ ОНЄГІН (ранок) Л А К М Е (ввечері)	МІРАНДОЛІНА (ранок) О В О Д (ввечері)	СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО (утром) РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО (днем) ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ (вечером)	ВІЛЬНИЙ ВІТЕР (ранок) РОЗ-МАРІ (ввечері)
17	Понеділок	ЧЕРВОНИЙ МАК	ВИСТАВИ НЕМА	РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО	ВИСТАВИ НЕМА
18	Вівторок	К А Р М Е Н	О В О Д	ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА	АРШИН МАЛ АЛАН
19	Середа	РАЙМОНДА	Т А Л А Н	СПЕКТАКЛЯ НЕТ	БІДНИЙ СТУДЕНТ
20	Четвер	МАЗЕПА	О В О Д	ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ	РОЗА ВІТРІВ

ТЕАТРАЛЬНА ДЕКАДА

№ 23 (60) **11 — 20 жовтня 1949 р.**



ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ім. М. В. ЛИСЕНКА

11, 13, 19 жовтня

11/Х абонемент сер. «З» талон 9
13/Х абонемент сер. «П» талон 9
19/Х абонемент сер. «Р» талон 9

ПРЕМ'ЄРА

О. Глазунов.

РАЙМОНДА

Балет на 3 дії, 5 картин.

Лібрето **Ю. Слонімського** і **В. Вайнонена**.

Диригент — засл. арт. УРСР **І. Штейман**.

Постава головного балетмейстера засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка**.

Художник — **Д. Овчаренко**.

Асистент балетмейстера — **О. Галкін**.

Концертмейстер — **Я. Калігорський**.

В палаці Де-Доріс урочисте свято: сьогодні день народження Раймонди. Серед гостей наречений Раймонди — молодий лицар Жан де-Бріен. Приходить і сарацинський лицар Абдерахман з багатими подарунками. Його захоплює краса Раймонди, але дівчина холодно зустрічає його залицяння. Роздратований цим, Абдерахман наказує своїм слугам викрасти Раймонду й убити де-Бріена. Гіта, Абдерахманова наложниця, попереджає про це де-Бріена, та молодий лицар не звертає на неї уваги. Діждавшися слушного моменту, Абдерахман викрадає Раймонду й бере в полон де-Бріена. Слуги сарацинського лицаря захоплюють подруг Раймонди.

З багатою здобиччю повертається до себе Абдерахман. Гіта просить Мосрура, одного з наближених Абдерахмана, подарувати їй Жана де-Бріена, але той дарує їй якогось полоненого воїна. Гіта звільняє цього воїна, наказує йому повернутися до батьків Жана, розповісти їм про полон їх сина й його нареченої.

Абдерахман кидає полоненого лицаря до в'язниці. Та це не допомагає. Хоч як намагається Абдерахман припасти до серця Раймонди, дівчина лишається вірною своєму нареченому.

Гіта вирішує допомогти Раймонді й Жану. Вона пробирається до в'язниці, випускає з неї де-Бріена. В цей час наближається військо, надіслане сюди батьком Жана. Молодий лицар викликає на бій Абдерахмана й перемагає його. Тимчасом Раймонда хоче вкоротити собі віку. Але де-Бріен встигає спинити її. Щиро дякують Гіті обидва наречені.

В тому ж палаці де-Доріс відбувається весілля Раймонди й де-Бріена. Всі вітають молодих. Серед гостей — Гіта й друг Жана... Закінчується свято, і молоді разом з старим де-Бріеном, Гітою й другом Жана від'їжджають до палацу де-Бріенів. Тепло прощаються з ними господиня палацу де-Доріс і всі гості.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Раймонда — **І. Герман, О. Ширай. Гіта** — **Н. Виноградова, Л. Любімова.** Сібіла — **Г. Маслова, В. Савченко.** Жан де-Бріен — **Я. Додін, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР; **П. Плавник.** Абдерахман — **О. Горохов, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР. Масрур — **О. Галкін, В. Хребтов.**

Солісти балету: **Е. Алексіна, Н. Алейніков, В. Бакланова, Г. Водовозов, М. Горпиненко, Г. Гузовська, І. Дергауз, М. Ізотов, О. Кисенко, С. Люлін, Н. Пурчель, Д. Рожинська, В. Семинаренко, І. Трахтенберг, В. Тітова, К. Троїцький, Г. Хоменко** та весь склад балету.

Соло в оркестрі: скрипка — **І. Бруштейн, Ф. Хоміцер.**

Арфа — **А. Гельрот.**

Англійський рожок — **Д. Риков.**

Рояль — **Я. Калігорський.**

Виставу веде — **Є. Петров.**

12, 14, 20 жовтня

12/X абонемент сер. «М» талон 9

14/X абонемент сер. «В» талон 9

20/X абонемент сер. «Б» талон 10

П. Чайковський

МАЗЕПА

Опера на 3 дії.

Лібрето (за Пушкіним) «Полтава» в переробці **П. Чайковського.**

Диригент — засл. арт. РРФСР, нар. арт. БАССР **П. Славинський.**

Постава—засл. арт. УРСР **В. Будневича.**
Режисер-асистент — **Г. Давидов.**
Художник — **І. Назаров.**
Хормейстер — **Є. Мариківський.**
Танці в поставі **О. Галкіна.**
Гол. концертмейстер — **Н. Миронович.**
Концертмейстери — **В. Фіалковська, В. Гарницька.**

Повз хутір Кочубея проходять дівчата. Вони кличуть дочку Кочубея Марію піти з ними на річку, плести вінки, ворожити про милого. Але Марія відмовляється, бо до її батька «пан гетьман пожалував». Зоставшись сама, Марія замислюється про своє кохання до Мазепи. Приходить Андрій, вихованець Кочубея. Він давно догадався про почуття Марії. Та Андрій сам кохає дівчину й не приховує цього від неї. Аж ось з будинку виходять Мазепа й батьки



Нар. артистка УРСР А. Левицька в ролі Любови. («Мазепа»).
Фото А. Майденберга.

Марії. Мазепа дякує господарів за гостинність, а далі просить у Кочубея руки його дочки. Той рішуче відмовляє. Починається сварка. Мазепа пропонує Марії: «Зі мною підеш чи розлука навіки?» Дівчина кидається до нього. Погрожуючи Кочубею: «Жди моєї подяки!» — гетьман іде з хутора разом з Марією.

Любов, Маріїна мати, тужить за дочкою. Вона закликає Кочубея помститися Мазепі. Кочубей вирішив написати царю московському Петрові, що Мазепа обмірковує підступний план: він хоче відірвати Україну від Росії. Іскра й решта друзів Кочубея підтримують його. Андрій просить, щоб йому доручили відвезти листа Петрові.

Цар Петро повірив не Кочубеєві, а зрадникові Мазепі й видав йому Кочубея та Іскру. Кочубей ув'язнений у підземеллі Білоцерківського палацу гетьмана. Туди

приходить Мазепин джура—Орлик. Він вимагає, щоб Кочубей розповів, куди сховав він свої скарби. Але Кочубей відповідає, що два скарби — свою честь і честь любимої доньки—він загубив, зате зберіг третій скарб — святу помсту, яку він забере з собою в могилу. Роздратований Орлик наказує катувати в'язня.

Тієї ж ночі Мазепа наказує Орликові скарати Кочубея на смерть. Навіть думка про те, що станеться з Марією, коли дізнається вона про страту батька, не дуже непокоїть гетьмана-злочинця. Приходить Марія. Вона дорікає Мазепі, що він став холодний до неї. Щоб заспокоїти її, Мазепа розповідає їй про свій таємний задум зрадити Петра, а потім питає: ким би вона пожертвувала—ним чи батьком? Засліплена своїм коханням, Марія запевняє: «Усім я ладна пожертвувати заради тебе». Вдоволений Мазепа йде від неї. Раптом прибігає мати Марії. Вона благає дочку врятувати від страти батька. Марія спершу нічого не розуміє. І лише згодом разом з матір'ю біжить на майдан, де ось-ось відрубають голови Кочубеєві та Іскрі.

На майдані повно народу. П'яний козак радіє, що будуть панам голову рубати. Але народ уже знає про зрадницькі плани Мазепи й жене того козака геть, бо він — мазепинець. Непривітно зустрічає народ Мазепу й Орлика, які теж приїхали подивитися страту. Приводять Кочубея й Іскру. Попрощавшися один з одним і з народом, вони гордо йдуть на ешафот. В ту мить, коли опускається сокира ката, прибігають Любов і Марія. Любов падає непритомна. Марія божеволіє.

Перед останньою картиною виконується симфонічна картина «Полтавський бій».

На руїнах хутора Кочубея Андрій згадує, як під час полтавського бою він шукав зрадника-гетьмана. Аж ось з'являється і сам Мазепа з Орликом. Вони тікають від кари за свою зраду. Андрій хоче вбити зрадника, але Мазепа зустрічає юнака пострілом. Несподівано приходить Марія. Вона божевільна. Мазепа начебто намагається зрозуміти її, та коли Орлик каже, що коні вже відпочили, він зараз же їде далі. Марія підходить до конаючого Андрія й співає над ним колискової.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Мазепа — **І. Бронзов,** нар. арт. УРСР; **Д. Козинець, А. Магергут,** засл. арт. УРСР. Марія — **Т. Бурцева, В. Гужова,** нар. арт. УРСР; **Н. Ісламова, К. Морозова.** Любов — **А. Левицька,** нар. арт. УРСР; **Е. Лейтес.** Андрій — **З. Канзбург, В. Совалов, Е. Рекало.** Кочубей — **В. Будневич,** засл. арт. УРСР; **Ф. Курочкин, Б. Малков, П. Скоробагатько.** Орлик — **Д. Діссар, П. Скоробагатько, П. Фратков.** Іскра — **П. Калюжний, В. Хворост.** П'яний козак — **П. Калюжний, В. Нікітін.**

Виставу веде — **С. Петров.**



Нар. артист УРСР І. Бронзов в ролі Мазепи.

Фото А. Майденберга.

15 жовтня

абонемент сер. „А“, талон 8.

Ш. Гуно.

ФАУСТ

Опера на 5 дій, з прологом.

Переклад **І. Кочерги.**

Диригент—засл. арт. УРСР **І. Штейнман.**

Постава, засл. арт. УРСР **В. Будневича.**

Художник—**І. Назаров.**

Танці в поставі засл. артиста ГрузРСР **В. Литвиненка.**

Хормейстер—**Є. Мариківський.**

Асистенти—**Г. Давидов, Г. Коваль.**

Концертмейстери—**В. Гарницька, В. Фіалковська.**

Дія відбувається в Німеччині в XVI сторіччі.

Дія І, картина І

Старий вчений, доктор Фауст, розчарований у науці, вирішує покінчити з життям; він проклинає земне щастя і викликає «злого духа» — Мефістофеля. Мефістофель обіцяє Фаустові повернути йому молодість, вимагаючи за це його душу.

Фауст вагається. Тоді Мефістофель викликає привид юної Маргарити. Фауст, захоплений її красою, підписує угоду з Мефістофелем. Мефістофель перетворює старого Фауста на юнака, і вони поспішають на розшуки Маргарити.

Картина 2

Площа в місті, на площі людяно: солдати, міщани, студенти, жінки, дівчата; танці, співи, гулянка. Сюди приходить брат Маргарити Валентин, що має йти на війну. Лишаючи сестру саму, він доручає своєму другу Зібелю доглядати Маргариту. Всі студенти просять Валентина випити з ними «останній келих». З'являється Мефістофель і пропонує потішити їх веселою піснею. Діставши згоду, він починає сповнені сарказму куплети про «Золотого тільця». Пісня обурює присутніх, бо вони вбачають у ній глум із себе. Мефістофель піднімає тост за Маргариту; обурений Валентин викликає Мефістофеля на поєдинок, але в нього ламається шпага.

Приходить Фауст. Маргарита теж потрапляє сюди.

На прохання Фауста дозволити провести її додому — Маргарита відмовляє.

Дія II

У садок Маргарити приходить Зібель, закоханий у неї, і рве для неї квіти. Поклавши букет, він зникає. З'являються Мефістофель із Фаустом і вирішують принести подарунок, значно коштовніший. Фауст, залишившись наодинці, мріє про Маргариту.

Тимчасом Мефістофель приносить скриньку з дорогоцінними прикрасами. Поклавши її на лавці, він разом з Фаустом ховається в кущах.

На ганок виходить Маргарита з прядкою, але думки про красеня-юнака заважають їй працювати.

Маргарита йде в садок і бачить букет і скриньку.

Бідна дівчина, не встоявши перед спокусою, починає приміряти прикраси.

В цей час заходить сусідка Марта. Дівчина зніяковіла. Входять Мефістофель із Фаустом. Мефістофель залицяється до Марти, даючи тим змогу Фаустові залишитись наодинці з Маргаритою.

Розкішна ніч, зорі, квіти, близькість красивого юнака, його любовне признання скоряють Маргариту.

Над їхнім коханням глузливо регоче Мефістофель.

Дія III, картина 1

Храм. Сюди приходить нещасна Маргарита помолитись, але вона не може знайти тут душевної рівноваги. Їй вчувається голос Мефістофеля, який глузує з її кохання.

Картина 2

Повертається з походу Валентин. Зібель не може приховати від нього нещастя Маргарити. Валентин обурений. З'являється Фауст. Він не сміє зайти до Маргарити. І Мефістофель, глузуючи з коханців, співає глузливу серенаду.

На цю серенаду виходить Валентин і викликає Фауста на бій. Фауст із підступною допомогою Мефістофеля вбиває Валентина. Збігаються люди. Прибігає і Марга-

рита, але Валентин відштовхує її і, проклинаючи, вмирає.

Вражена нещастям дівчина божеволіє.

Дія IV, картина 1

Мефістофель приводить Фауста на шабаш відьм. Фауста не радують буйні веселощі і танці куртизанок. Фауст не може позбутися спогадів про своє нещасне кохання. Його думки з Маргаритою, яку за вбивство дитини кинули до в'язниці.

Картина 2

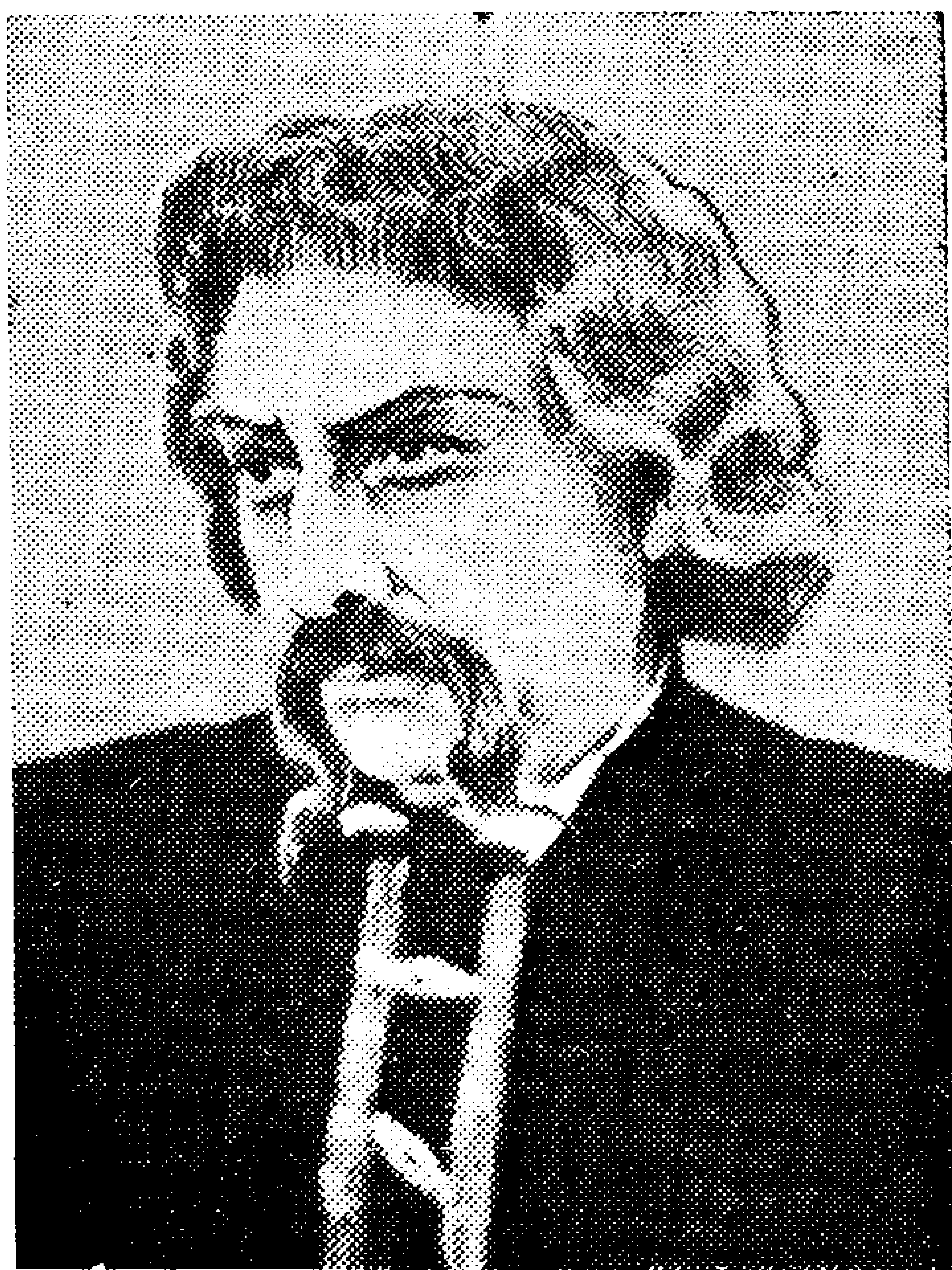
Тюрма. На соломі лежить Маргарита. Сюди проникають Фауст із Мефістофелем.

Фауст хоче врятувати Маргариту, але Маргарита не вірить більше в щастя, вона не хоче уникнути кари.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Фауст (старий)—**З. Канзбург, В. Совалов, П. Строганов.** Фауст (молодий)—**Б. Бутков, В. Совалов.** Мефістофель—**І. Бронзов,** нар. арт. УРСР; **В. Будневич,** засл. арт. УРСР; **П. Скоробагатько.** Маргарита—**О. Виноградова,** засл. арт. УРСР; **К. Морозова, С. Мостова,** лауреат Всесоюзн. конкурсу майстрів естради; **В. Венецька.** Валентин — **М. Григор'єв. Д. Козинець, А. Магергут,** засл. арт. УРСР. Зібель — **А. Левицька,** народн. арт. **УРСР; Е. Лейтес.** Марта—**Є. Івіна, Є. Носенко.** Вагнер—**Г. Коваль, Б. Малков.**

Виставу веде С **Петров.**



Засл. **артист** УРСР В. Будневич в ролі Кочубея. («Мазепа»).

Фото А. Майденберга.

---

16 жовтня (ранок)

П. Чайковський за О. С. Пушкіним.

ЄВГЕНІЙ ОНЄГІН

Опера на 3 дії, 7 картин.

Диригент — **П. Славинський,** засл. артист РРСР та нар. арт. БАРСР.

Сценічна редакція гол. режисера театра **В. Будневича,** засл. арт. УРСР.

Режисер — **П. Давидов.**

Художник — лауреат Сталінської премії, народн. художник УРСР **О. Хвостов.**

Хормейстер — **Є. Мариківський.**

Танці в поставі — **О. Галкіна.**

Гол. концертмейстер — **Н. Миронович.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Ларіна — **В. Гужова,** нар. арт. УРСР; **Н. Ісламова, Т. Бурцева.** Татьяна — **В. Венецька, Т. Літінська, К. Морозова.** Ольга— **О. Носенко, Д. Левітіна.** Няня — **А. Левицька,** нар. арт. УРСР; **Е. Лейтес; О. Носенко.** Тріке—**А. Нікітін, В. Хворост.** Онєгін — **М. Григор'єв, Д. Козинець.** Ленський — **Б. Бутков, В. Совалов.** Гремін — **В. Будневич,** засл. арт. УРСР; **П. Скоробагатько.** Ротний — **Г. Коваль. Б. Коваль.** Зарецький — **Б. Малков, С. Снігаренко.**

Виставу веде **С. Петров.**

16 (ввечері) жовтня

Абонемент сер. «К» талон 9.

Л. **Деліб**

ЛАКМЕ

Опера на 3 дії

Переклад **І. Муратова.**

Диригент—П. Баленко.
Постава режисера **С. Однопозова.**
Художник — **Д. Овчаренко.**
Хормейстер — **Є. Мариківський.**
Балетмейстер — **О. Галкін.**
Режисер — **Г. Давидов.**
Концертмейстери: **В. Фіалковська, В. Горницька.**

Дія опери «Лакме» відбувається в Індії в другій половині XIX сторіччя.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Лакме, дочка індуського браміна Нілаканти, верховна жриця—**С. Мостова,** лауреат Всесоюзного конкурсу майстрів естради; Нілаканта верховний брамін — **В. Будневич,** засл. арт. УРСР; **Ф. Курочкин.** Маліка, жриця — **Є. Заховаєва, Е. Лейтес.** Хаджі, брамін — **А. Нікітін, В. Хворост.** Елен, дочка англійського губернатора в Індії—**О. Виноградова,** заслуж. арт. УРСР; **В. Павленко.** Роза, її сестра — **Л. Колодуб, Д. Левітіна, О. Носенко.** Бетсон, гувернантка Елен — **А. Мейер, Е. Івіна, Палєєва.** Геральд, ірландець, офіцер англійської армії—**Б. Бутков, З. Канзбург, В. Совалов.** Фредерік, англійський офіцер — **Н. Григор'єв, Г. Коваль.**

---

17 жовтня

Абонемент сер. «Г» талон 8.

Р. Глієр

ЧЕРВОНИЙ МАК

Балет на 3 дії

Лібрето **А. Єрмолаєва.**

Диригент — **П. Баленко.**
Постава засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка.**
Художник — **Д. Овчаренко.**
Асистент постановника — **О. Галкін.**
Концертмейстер — **Я. Калігорський.**

Дія відбувається в 20-х роках XX століття в одному з китайських портів.

Дія І, картина І

Японський офіцер, за наказом комендант порту, допитує китайського робітника Мао Зі-Ші, арештованого за революційну діяльність.

З допомогою китайського солдата Мао-Зі-Ші вбиває японського офіцера і, перелягшись у його одежу, щасливо виходить з ув'язнення в супроводі солдата.

Картина 2

Ресторан. Європейці розважаються. Для них танцюють дівчата-малайки. З'являється відома китайська танцюристка Тая-Хоа. Її танок викликає загальне захоплення. Збуджені від вина й музики, європейці веселяться, танцюють. Приходить Лі-Шан-Фу—владний хазяїн Тая-Хоа, якого вона боїться.

Картина 3

Китайський порт. Майдан. У порту розвантажують радянський корабель.

З'являється радянський капітан, оточений моряками.

Бачачи непосильну працю китайських бідаків, він дає розпорядження допомогти їм. Радянські моряки з радістю помагають кулі розвантажити корабель.

Тая-Хоа, що спостерігала все це, вражена добротою капітана та спритністю, силою і бадьорістю радянських моряків.

У вчинку капітана Тая-Хоа побачила нові для неї взаємини людей, де вчинками керує висока дружба, прагнення допомогти, а не експлоатація людини людиною. Тая-Хоа сповнена почуття вдячності до капітана.

Лі-Шан-Фу та комендант стежать, яке враження справила Тая-Хоа на радянського капітана.

Лі-Шан-Фу наказує Тая-Хоа зникнути.

Лі-Шан-Фу та комендант сповнені ненависті до радянського капітана.

Розвантаження закінчено, кулі танцюють. Вони не просто раді, що закінчили тяжку роботу, їхній танок сповнений чуття гарячої подяки, гарячої дружби, яку вони відчули до радянських моряків.

До танців приєднуються всі моряки. Матроси різних національностей гаряче вітають радянських моряків і висловлюють їм свої дружні почуття. Танцюють і радянські моряки.

Дія II, картина 4

Ніч у порту. З'являється комендант. Сюди ж приходять Лі-Шан-Фу і європейка. Їх супроводять змовники, які вирішили вбити радянського капітана.

Мао-Зі-Ші, передягнений у крамаря, підслухав змову.

Приїздить капітан. Лі-Шан-Фу викликає Тая-Хоа і наказує їй запросити капітана до себе в гості. Проте капітан відмовився.

Виконуючи завдання коменданта, Лі-Шан-Фу підкидає радянському кочегарові конверт з фальшивим планом військових об'єктів. Кочегара заарештовано й побито. На допомогу йому приходить капітан. Змовники кидаються на нього з ножами, але Мао-Зі-Ші, що вчасно підоспів, прикриваючи собою капітана, врятовує його, і, віднявши конверт у Лі-Шан-Фу, викриває його в провокації.

Капітан дякує Мао-Зі-Ші. Тая-Хоа пропонує перенести до неї побитого кочегара, матроси виносять його за згодою капітана.

Картина 5

Кімната Тая-Хоа.

Тая-Хоа доглядає пораненого кочегара. Отямившись, кочегар не розуміє, як він опинився в цій кімнаті, але, пригадавши, що трапилось, він дякує Тая-Хоа і виходить з допомогою товаришів.

Утомившись від пережитих хвилювань, Тая-Хоа заснула. Їй сниться, що комендант стріляє в капітана. Їй душно. Один сон змінюється іншим. Ось Тая-Хоа потрапила в царство драконів, де їй загрожують страхітні птахи, але добрі богині оберігають її. Ось вона в царстві маків і лотосів, що танцюють у яскравому зоряному сяйві. Розвеселившись, Тая-Хоа танцює разом з ними.

Дія III, картина 6

На майдані в порту готуються до народної вистави. Збираються люди. Капітан і радянські моряки — тут же на майдані. Поміж натовпом з'явилися й змовники.

Глашатай оповіщає про початок вистави.

Капітан зустрічається з Тая-Хоа. Вона попереджає його про змову та просить швидше від'їздити і взяти її з собою.

Відданість Тая-Хоа зворушує капітана, але він пояснює їй, що взяти її з собою не може. Прощаючись, він говорить Тая-Хоа про її обов'язок залишатися з своїм народом, бути серед тих, хто захищає народну свободу. Слова капітана вселяють натхнення в Тая-Хоа, і символом цього натхнення стає квітка червоного маку, яку дарує він на прощання китайській дівчині. Капітан відходить.

Народна вистава має закінчитися церемонією — питтям чаю.

На майдані готуються до цієї церемонії. Змовники в натовпі теж готуються отруїти капітана.

Китайські дівчата починають танок із чашами чаю. Лі-Шан-Фу наказує, щоб і Тая-Хоа танцювала разом з ними.

Змушена погрозами Лі-Шан-Фу, Тая-Хоа підносить капітанові чашу з чаєм, проте, знаючи, що там отрута, вона не може подати її капітанові. Взявши чашу з рук Тая-Хоа, європейка передає її капітанові. Та в ту мить, коли капітан хоче випити чай, Тая-Хоа вибиває чашу з його рук. Розлючений Лі-Шан-Фу стріляє в капітана, але не влучає.

Замах на дорогого гостя викликає страшенне обурення народу. Натовп кидається на Лі-Шан-Фу. Тікаючи, Лі-Шан-Фу вбиває Тая-Хоа. Розгніваний народ знищує Лі-Шан-Фу і коменданта порту.

Умираючи на руках народу, Тая-Хоа передає людям квітку червоного маку, як символ грядущої боротьби й перемоги.

В передсмертну хвилину Тая-Хоа показує народові на радянський корабель, бачачи в ньому знамено сподіваної свободи для свого народу.

Корабель відпливає з порту.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Тая-Хоа — **Н. Виноградова, І. Герман, О. Ширай.** Європейка — **І. Герман, Л. Любімова, О. Ширай.** Капітан — **О. Горохов, Я. Додін, В. Литвиненко,** засл. арт. Груз. РСР. Комендант порту — **Я. Додін, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР. Лі-Шан-Фу — **О. Галкін, П. Плавник.** Кочегар — **Г. Водовозов, О. Галкін, С. Люлін.** Китаєць-революціонер—**М. Ізотов, К. Троїцький.** Участь беруть: **М. Алексєєва, М. Алейніков, В. Бакланова, В. Баранова,** Г. Водовозов, Г. Гузовська, **М. Горпиненко, І. Дергаус, О. Кисенко, Г. Маслова, П. Полканов, М. Пурчель, Д. Рожинська, В. Семинаренко, В. Тітова, І. Трахтенберг, Г. Хоменко, В. Хребтов** та весь склад балету.

Соло на скрипці — **І. Бруштейн, А. Міркін, Ф. Хоміцер.** Соло на віолончелі — **Б. Ескін, Е. Хоміцер.** Соло на арфі — **А. Гельрот.**

Виставу веде **С. Петров.**

18 жовтня

Абонемент сер. «О» талон 9

Ж. Бізе

КАРМЕН

Опера на 4 дії.

Переклад **М. Рильського.**

Диригент —**П. Баленко.**

Постава засл. арт. УРСР **В. Будневича.**

Режисери-асистенти—**Г. Давидов, Г. Лавров.**

Художник — **П. Єршов.**

Хормейстер — **Є. Мариківський.**

Танці в поставі засл. артиста ГрузРСР **В. Литвиненка.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Кармен, циганка—**А. Левицька,** нар. арт. УРСР. Дон Хозе, сержант — **В. Совалов, З. Канзбург.** Ескамільйо, тореадор—**Д. Козинець, А. Магергут,** засл. арт. УРСР. Контрабандисти: Дойкайро—**Н. Григор'єв, Г. Коваль.** Ромендадо — **П. Калюжний, Л. Нікітін, В. Хворост.** Цуніга, лейтенант—**Д. Діссар, П. Скоробагатько.** Моралес, сержант—**М. Григор'єв, Г. Коваль.** Мікаела, селянська дівчина з Навари—**В. Венецька, О. Виноградова,** засл. арт. УРСР; **К. Морозова.** Циганки: Мерседес—**Л. Колодуб. Т. Літінська.** Фраскіта — **С. Мостова,** лаур. Всесоюзн. конкурсу майстрів естради; **В. Павленко.** Барадерро — **Л. Нікітін, П. Строганов, В. Хворост.**

ГОТУЄТЬСЯ ДО ПОСТАВИ

ДАРГОМИЖСЬКИЙ

РУСАЛКА

ОПЕРА НА 4 ДІЇ

Диригент—П. БАЛЕНКО

Постава С. ОДНОПОЗОВА

Художник І. НАЗАРОВ



ДЕРЖАВНИЙ ОРДЕНА ЛЕНІНА

АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

11, 12, 16, 18, 20 жовтня

С. **Войнич**

Інсценізація **А. Желябужського**

ПРЕМ'ЄРА

ОВОД

П'єса на 4 дії, 12 картин.

Переклад **Я. Галана.**

Постава режисера **О. Глаголіна.**

Режисер-асистент — **С. Ходкевич.**

Художнє оформлення **С. Йоффе.**

Музичне оформлення **М. Каневського.**

Концертмейстер — **М. Константинівська.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Монтанеллі, ректор католицької духовної семінарії, згодом кардинал, Єпіскоп Брізігелли — **Д. Антонович,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Артур Бертен, він же Ріварес, він же Овод — **М. Крушельницький,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. СРСР. Карді, священник, помічник Монтанеллі — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР. Джемма Уоррен — **Є. Петрова,** нар. арт. УРСР; **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Секретар Монтанеллі — **М. Кірін, В. Бондаренко.** Жандармський полковник — **М. Волошин.** Сержант—**О. Подорожній.** Джемс Бертен, зведений брат Артура, багатий судновласник — **С. Верхацький.** Юлія, його дружина—**Н. Лихо.** Члени Комітету партії «Молода Італія»: Грассіні, ад-

вокат — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР; Мартіні—**С. Кошачевський;** Рікардо, лікар— **В. Стеценко;** Галлі, літератор — **В. Мізіненко.** Фабріцці — **М. Савченко.** Синьйора Грассіні — **Л. Тімофеєнко, Ю. Фоміна.** Мікеле, селянин-горець—**Г. Тітов, Г. Поклонський.** Полковник Фернандо, губернатор — **І. Костюченко.** Жандармський капітан — **О. Немзер.** Марконе, горець — **В. Лавров.** 1-й солдат—**Г. Сичук.** 2-й солдат—**В. Бондаренко, М. Микитенко.** 3-й солдат—**Г. Чорний.** Тюремний священик — **І. Гавришко.**

Горці-повстанці, солдати, жебраки, прочане—артисти хору та допоміжного акторського складу театру.

Дія відбувається в Італії між 1833—1846 рр.

Виставу веде пом. режисера — **Р. Хмара.**

13, 15, 16 (ранок) жовтня

Карло Гольдоні

МІРАНДОЛІНА

(ГОСПОДИНЯ ЗАЇЗДУ)

Комедія на 3 дії

Переклад **Ір. Стешенко**

Постава режисера **О. Глаголіна.**

Режисер — **С. Ходкевич.**

Художник — **С. Йоффе.**

Музичне оформлення композитора **М. Каневського.**

Хореограф — **Е. Рабінович.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Кавалер Ріпафратта — **Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії, **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Маркіз Форліпополі — **М. Крушельницький,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. СРСР, **В. Мізіненко.** Граф Альбофіоріта — **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Мірандоліна, господиня заїзду — **Є. Петрова,** нар. арт. УРСР, **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Ортензія — **З. Біляєва, Ю. Фоміна.** Деяніра—**А. Калішевська, О. Тімофієнко.** Фабріціо—**В. Лавров, Г. Поклонський.** Слуга кавалера — **М. Микитенко, Г. Сичук.** Слуги — **О. Онофрієнко, Р. Рубанович, Г. Чорний.**

Поставу веде пом. режисера **Д. Бабенко.**

---

14 жовтня

В. Собко

ЗА ДРУГИМ ФРОНТОМ

П'еса на 4 дії.

Постава лаурета Сталінської премії, нар. арт. УРСР **Л. Дубовика.**

Режисер — **В. Воронов.**

Художник — лауреат Сталінської премії **В. Греченко.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Таня — **О. Колосова.** Джен — **Н. Герасімова, О. Тимофієнко.** Енн — **Л. Криницька,** засл. арт. УРСР; **Г. Бабіївна.** Кросбі — **Ф. Радчук,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Гібсон — **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Рандольф—**Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії. Страуфорд — **В. Бондаренко.** Марков—**О. Романенко.** Мері Клер— **О. Валуєва, С. Федорцева,** нар. арт. УРСР. Марія — **Н. Рантіс.** Негр — **М. Волошин.** Жанна—**О. Тимофієнко.** Богушева—**Д. Миргород.** Станіслава—**Я. Косаківна.** Вацлава— **С. Лор.** Крамер—**О. Немзер.** Слуга—**А. Макаренко.** Офіцер—**В. Лавров.** Кореспондент— **М. Микитенко.** Ув'язнені—**Р. Кіріна, А. Калішевська, З. Біляєва, О. Слензак, Т. Давидова, Н. Хомова, В. Худякова, Т. Довженко, О. Літвінова, Г. Гончарова, М. Коржова.** Солдати—**О. Онофренко, Р. Рубанович, Г. Чорний, С. Арлюк.**

19 жовтня

М. Старицький.

ТАЛАН

Драма на 5 дій.

Постава лауреата Сталінської премії народн. арт. УРСР **Л. Дубовика** і режисера **В. Воронова.**

Художник—лауреат Сталінської премії **В. Греченко.**

Композитор—засл. арт. УРСР **Б. Крижанівський.**

Концертмейстер **М. Константинівська.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Марія Іванівна Лучицька, актриса—**В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Палажка, її няня — **А. Смерека,** засл. арт. УРСР. Антон Павлович Квітка—**С. Кошачевський.** Елена Миколаївна, мати Квітки—**Л. Криницька,** заслужен. артистка УРСР. Степан Іванович Безродний — **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Юрій Савич Котенко—**О. Сердюк,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР та УзРСР; **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР. Марко Карпович Жалібницький—**В. Стеценко.** Квятковська — **Ю. Фоміна.** Лемішка, суфльор — **А. Макаренко, Г. Сичук.** Маринка, дочка Лемішки—**Н. Косаківна.** Гирявий, помічник режисера—**М. Покотило,** засл. арт. УРСР. Ганна Михайлівна Кулішевич—**Н. Лихо.** Антипов, редактор газети—**Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії; **М. Волошин.** Юркович, репортер,—**Ф. Радчук,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР; **С. Верхацький.** Гаша, ключниця в маєтку Квітки—**Г. Гончарова.** Лакей в готелі—**М. Микитенко.** Перукар—**С. Ходкевич, О. Подорожній.** Лікар—**М. Савченко.** Пожежник—**І. Костюченко, В. Бережний.** Студент 1-й—**О. Немзер, В. Лавров.** Студент 2-й—**В. Бережний.**

Виставу веде **Д. Бабенко.**



им. А. С. ПУШКИНА

11, 13, 15, 16 (вечер) 20 октября

Братья Тур

ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ

Пьеса в 3-х актах, 10 картинах.

Постановка режиссера **В. Лизогуб.**
Режиссер — **Т. Белодворец.**
Художник — **Б. Чернышев.**
Музыка — **А. Шаца.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Советник иностранного посольства в Москве—**В. Матов,** засл. арт. УССР. Ева, сотрудница того же посольства — **Н. Тамарова,** засл. арт. УССР. Первый секретарь посольства—**А. Волин, Э. Коломийский.** Второй секретарь посольства — **И. Здановский, А. Котляров.** Корресподент радио-компании «Глобус» — **Я. Азимов, Р. Брилинг.** Каштанов, Павел Александрович, художник — **В. Аристов,** нар. арт. УССР; **П. Осокин,** засл, арт. УССР. Майор Каштанов, его сын—**Т. Прево, Г. Ратальский.** Мерцальскй, экскурсовод — **Р. Брилинг, В. Шаповалов.** Лейтенант Кузовков — **С. Лерман.** Доктор Эрна Курциус — **З. Кудряшева, К. Суковская.** Рихтер, бывший капитан германской армии—**И. Любич,** засл. арт. УССР; **М. Таранов.** Почтальон — **А. Кочкарева.** Метр д'отель восточного ресторана—**В. Криштоп.** Врач—**П. Пружанский.** Чехословацкий журналист — **Л. Молдаванов.** Сотрудники посольства: **В. Астахова, Н. Белецкая, И. Молошников, В. Негреба, Г. Столкин.** Экскурсанты: **К. Борискина, А. Москаленко, Н. Скоркина, И. Смирнова, Б. Тоценко,**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Алексей Александрович Каренин, действительный статский советник, камергер двора его высочества—**В. Золотарев,** засл. арт. УССР. Анна Аркадьевна Каренина, его жена—**А. Воронович,** нар. арт. УССР. Сережа, их сын—**Л. Соловьева.** Графиня Вронская—**С. Лаппа.** Ее сыновья: Алексей Кириллович Вронский—**В. Северов,** засл. арт. УССР, и Александр Кириллович Вронский—**А. Котляров, И. Любич,** засл. арт. УССР. Варя Вронская, его жена—**Н. Белецкая.** Бетси Тверская—**Н. Тамарова,** засл. арт. УССР; **А. Танеева.** Степан Аркадьевич Облонский (Стива), брат Анны—**Я. Азимов.** Дарья Александровна Облонская (Долли), его жена—**К. Гайжевская, Е. Оноприенко.** Тушкевич—**Р. Брилинг, М. Таранов.** Дипломат—**Д. Васильчиков,** засл. арт. УССР; **В. Шаповалов.** Княгиня Мягкая—**Л. Линецкая,** засл. арт. УССР. Серпуховский — **С. Лерман.** Жена посланника — **О. Зубова.** Приятельница Анны— **Р. Семашко.** Гостья Бетси—**З. Кудряшева.** Яшвин—**В. Цветков.** Его высочество—**А. Котляров, Т. Прево.** Генерал—**П. Осокин,** засл. арт. УССР; **Т. Прево.** Корд, жокей — **В. Кропотов, В. Лизогуб.** Доктор—**Г. Столкин.** Акушерка—**К. Туберозова.** Картасов—**Э. Коломийский.** Картасова—**В. Астахова.** Княжна Варвара—**А. Москаленко.** Капитоныч—**Н. Здановский, П. Пружанский.** Молодой лакей у Каренина — **В. Негребо.** Корней — **С. Лерман, И. Мальвин.** Марья Ефимовна, няня—**Е. Леонидова.** Кармердинер Вронского—**Б. Табаровский.** Аннушка—**К. Борискина, М. Шматченко.**

Режиссер, ведущий спектакль—**Я. Антоневич.**

Антракты после 7, 11 и 15 картин.



Нар. артистка УССР А. Воронович в роли Софьи Романовны. («Зеленая улица»).
Фото А. Майденберга.

И. Ширинкин, М. Шматченко. Иностранные журналисты: **О. Зубова, Ф. Криштоп, В. Кропотов, И. Мальвин, Р. Мануковская, И. Молошников, Е. Оноприенко, Р. Семашко, Г. Сергеев, Б. Табаровский, В. Цветков, Н. Шеремет.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

14 октября

По роману **Л. Толстого**

АННА КАРЕНИНА

Драматическая композиция Н. Волкова в 4-х актах, 18 картинах.

Постановка народного артиста СССР **А. Крамова.**

Режиссер—**В. Лизогуб.**
Художник—**М. Беспалов.**
Музыкальное оформление **А. Шаца.**

16 октября (утро)

А. Сухово-Кобылин.

СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО

Комедия в 3-х актах.

Постановка засл. арт. УССР **И. Любича.**
Режиссер-ассистент — **Э. Коломийский.**
Художник **Ю. Рыжиков.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Петр Константинович Муромский, зажиточный ярославский помещик — **П. Осокин,** заслуженный артист УССР. Лидочка, его дочь — **Н. Шеремет.** Анна Антоновна Атуева, ее тетка — **Л. Линецкая,** засл. арт. УССР. Владимир Дмитрич Нелькин — помещик, близкий сосед Муромских—**Р. Брилинг.** Михаил Васильевич Кречинский — **В Матов,** засл. арт. УССР. Иван Антонович Расплюев—**А. Волин, Э. Коломийский.** Никанор Саввич Бек, ростовщик — **В. Кропотов, П. Пружанский.** Щебнев, купец — **И. Мальвин, Т. Прево.** Федор, камердинер Кречинского—**В. Шаповалов.** Тишка, швейцар в доме Муромских — **Ф. Кривонос, В. Криштоп.** Полицейский пристав—**А. Котляров.** Горничная Муромских—**К. Борискина, М. Шматченко.** Казачок Муромских — **В. Криштоп, А. Рубанов.** 1-й лакей — **М. Йоффе,** 2-й лакей — **В. Негреба.**

Действие происходит в Москве, в первой половине прошлого столетия.

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**



Артист Т. Прево в роли Кремнева. («Зеленая улица»).

Фото А. Майденберга.

---

16 (днем), 17 октября

Л. Шейнин

РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО

Комедия в 3-х действиях.

Постановка режиссера **П. Резникова.**

Режиссер-ассистент — **Т. Белодворец.**

Художники: **В. Кривошеина** и **Е. Коваленко.**

Музыка **А. Шаца.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Семен Михайлович Тузов, фотограф из Васильсурска—**А. Крамов,** нар. арт. Союза ССР; **А. Волин.** Валя, его дочь—**К. Гайжевская, Т. Семичева.** Павел Петрович Лыжиков, капитан парохода «Тургенев» — **Л. Молдаванов, Б. Тоценко.** Евлампий Фомич Фокин, шеф-повар ресторана «Тургенев»—**Э. Коломийский, П. Пружанский.** Джемс Уорфилд, атташе американского посольства в Москве — **В. Венцковский.** Сенди Голланд, американский журналист — **В. Лизогуб, В. Цветков.** Билл, американец, турист — **Д Васильчиков,** засл. арт. УССР; **И. Мальвин.** Мери Джибсон, переводчица посольства — **А. Москаленко, Р. Семашко.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

Действие происходит на волжском пароходе «Тургенев» в наши дни.

18 октября

Лаур. Стал. премии **А. Суров.**

ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА

Пьеса в 4-х действиях.

Постановка народного артиста УССР **В. Аристова.**

Режиссер-ассистент **Р. Семашко.**

Художник **Б. Чернышев.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Сибиряков Алексей, машинист — **Л. Молдаванов.** Авдотья Ивановна, его мать — **Л. Линецкая,** засл. арт. УССР; **К. Туберозова.** Рубцов Максим Романович, академик — **В. Аристов,** народн. арт. УССР. Дроздов Сергей Петрович, профессор — **В. Северов,** засл. арт. УССР. Крутилин Борис Викторович, директор-полковник, главный инженер дороги — **В. Венцковский, Г. Ратальский.** Кондратьев Андрей Ефремович, генерал-директор, начальник дороги — **Я. Азимов.** Лена, его дочь, инженер депо — **А. Москаленко, Е. Оноприенко.** Софья Романовна, жена Кондратьева — **А. Воронович,** нар. арт. УССР; **Т. Семичева.** Кремнев, секретарь узлового парткомитета — **Т. Прево.** Тихвинская, репортер дорожной газеты — **З. Кудряшева.** Недавние выпускники железнодорожного училища: Матвеич — **И. Ширинкин,** Модест — **Ф. Кривонос,** Феня — **К. Борискина.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

Действие происходит в наши дни.

БЛИЖАЙШАЯ ПРЕМЬЕРА

Лауреат сталинской премии **К. СИМОНОВ**

ЧУЖАЯ ТЕНЬ

Постановка П. РЕЗНИКОВА

Художник П. СОБОЛЬ

ТЕАТР ★ МУЗКОМЕДІЇ

11, 13, 16 жовтня

Фрімль і Стотгардт.

РОЗ-МАРІ

Музкомедія на 3 дії.

Текст — **Феона, Тімофеєва.**

Виставу поновив режисер **Микола Іванов.**

Диригент — арт. **М. Хайкін.**

Танці в поставі **Л. Леонідова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Роз-Марі — **К. Великосельська.** Джім — **О. Бабаков, К. Передерніков.** Жанна — **З. Мізіненко.** Ванда — **Л. Романенко.** Герман — **Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Райданов.** Малон — **М. Іванов, О. Райданов.** Авлей — **І. Білошенко, Д. Волков.** Еміль — **А. Аркін.** Етель — **А. Алмазова.** Чорний Орел — **С. Бондаренко,**

Танці виконують солісти балету: **В. Балацький, О. Борисова, А. Венгеров, Л. Кабанець, Є. Коновальчик, А. Лашкевич, В. Лісновська, Р. Нікітіна, А. Хільченко** та весь склад балету.

Виставу веде помреж. **Н. Арбо.**

12, 16 (ранок) жовтня

І. Дунаєвський, лауреат Сталінської премії.

ВІЛЬНИЙ ВІТЕР

Музична комедія на 3 дії.

Текст — **Крахт, Тіпот і Вінніков.** Переклад **І. Муратова.**

Постава **М. Аваха.**

Диригенти: **С. Солящанський,** засл. арт. УРСР; **М. Хайкін.**

Режисер — **Микола Іванов.**

Режисер-лаборант — **Н. Боровкова.**

Оформлення головного художника **Н. Соболя.**

Танці в поставі **Л. Леонідова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Клементина Маріч, вдова моряка—**А. Алмазова, Н. Попова.** Стеля, її дочка—**К. Великосельська, А. Лундишева, Р. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Служниці портового кабачка «На сьомому небі»: Пепітта—**Н. Аннікова, Л. Котляренко.** Монна — **А. Коваленко, М. Вербицька;** Берта — **Н. Чистякова.** Регіна де сан Клу, наречена Міккі — **З. Мізіненко, Л. Романенко.** Матроси: Янко — **Г. Охрименко;** Пилип — **Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Хома — **Микола Іванов, О. Ивашутич,** народ. арт. УзРСР. Цезар Галль, старий актор — **Д. Волков, К. Передерніков.** Хазяїн таверни — **О. Івашутич,** народ. арт. УзРСР; **С. Грицюк.** Георг Стан, управитель пароплавної компанії—**І. Білошенко, О. Райданов.** Міккі, його племінник — **К. Райданов, А. Аркін.** Пан Честерфільд, «приватна особа» — **І. Бурменко.** Одноокий, поліцейський агент — **М. Гавриленко, М. Мармур.** Комісар поліції — **М. Гавриленко.**

Моряки, дівчата, поліцейські.

Балет за участю солістів: **О. Борисової, Л. Кабанець, В. Лісновської, Л. Лебеденко, А. Лашкевич, А. Венгерова, В. Балицького, Б. Хільченко** та всього ансамблю балету.

Виставу ведуть **Н. Арбо** та **Н. Боровкова.**



Засл. артистка УРСР Р. Уманська в ролі Жермени де-Курсі. («Тютюновий капітан»).

Фото А. Майденберга.

14 жовтня

М. Адуєв. **О. Шац.**

ТЮТЮНОВИЙ КАПІТАН

Музкомедія на 3 дії.

Переклад **Наталі Забіли.**

Постава—нар. арт. УРСР **В. Арістова.**

Диригенти—**С. Солящанський,** засл. арт. УРСР; **М. Хайкін.**

Оформлення — **Н. Соболя.**

Балетмейстер — **В. Нікітін.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Смуров — **О. Івашутич,** нар. арт. УзРСР. Люба — **К. Великосельська, А. Лундишева.** Неніла Варфоломіївна—**Л. Міцнер.** Антон—**Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Іван—**Г. Охріменко.** Жулев — **А. Аркін, М. Гавриленко.** Глікерія — **Л. Романенко.** Акакій Плющихін—**Микола Іванов.** Ганібал—**К. Райданов.** Гер Пітер—**Д. Волков, К. Передерніков.** Мамка — **А. Алмазова.** Ван-Блазіус — **Е. Грицюк.** Гервасій — **М. Мармур.** Корсаков — **І. Білошенко, О. Федосов.** Лукін — **Г. Рибалко.** Стрешнев — **В. Рухманов.** Комендант — **І. Бурменко.** Мадам Нініш — **Н. Попова.** Мосье Мутон — **О. Райданов.** Мосье Кеке — **С. Бондаренко, М. Гавриленко.** Жермена де-Курсі — **Р. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Діана — **З. Мізіненко.** Мажордом — **О. Ткаченко.**

15, 20 жовтня

Лауреат Сталінської премії
І. Лукомський.

Лауреат Сталінської премії
Б. Мокроусов.

РОЗА ВІТРІВ

Постава **І. Радомиського.**

Художник **С. Йоффе.**

Балетмейстер **В. Нікітін.**

Диригент **М. Хайкін.**

Хормейстер **Е. Черняк.**

Концертмейстери: **Е. Каменецька, П. Кулісіч.**

Режисер-лаборант **Н. Боровкова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Олексій Панавін—**О. Бабаков, Г. Охріменко, Л. Уманець.** Катаріна — **Л. Міцнер, Р. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Платон Посашков — **Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Райданов.** Данило Кокарев — **О. Івашутич,** нар. арт. УзРСР; **М. Мармур.** Марфа Петрівна—**А. Алмазова, А. Коваленко.** Ліза—**Н. Аннікова, З. Мезіненко.** Тарас Тетрюмов—**Д. Волков.** Гаврило Ланской—**А. Аркін, О. Федосов.** Мирон Ахраров — **І. Бурменко, М. Гавриленко.** Мірза Аббас—**І. Білошенко, О. Райданов.** Юсуф-паша—**М. Мармур.** Смайсл—**М. Гавриленко, І. Бурменко.** О'Перрі—**Е. Грицюк, О. Ткаченко.** Грек-зброяр—**С. Бондаренко.**

18 жовтня

Лауреат Сталінської премії, нар. арт. СРСР **У. Гаджибеков.**

АРШИН МАЛ АЛАН

Оперета на 3 дії

Переклад **І. Муратова.**

Постава нар. арт. УзРСР **О. Івашутича.**

Диригенти — засл. арт. УРСР **С. Солящанський, М. Хайкін, Ю. Чернін.**

Художне оформлення **С. Йоффе.**

Танці в поставі балетмейстера **В. Нікітіна.**

Концертмейстери — **П. Кулісіч, Е. Черняк.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Аскер — **Г. Охріменко, Л. Уманець.** Сулейман — **А. Аркін, І. Білошенко.** Гюльчохра — **К. Великосельська, А. Лундишева. Р. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Джихан — **Н. Попова, Л. Романенко.** Теллі — **З. Мізіненко.** Султанбек — **О. Івашутич.** нар. арт. УзРСР; **О. Райданов.** Веллі — **Л. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Асья — **Н. Аннікова, М. Котляренко.**

В танцях беруть участь: **В. Балацький, О. Борисова, Л. Кабанець, А. Лашкевич, Л. Лебеденко, Б. Хільченко** та ансамбль балету.

Виставу ведуть **Н. Арбо, Н. Боровкова.**



Засл. артист УзРСР Д. Пономаренко в ролі Антона. («Тютюновий капітан»).

Фото А. Майденберга.

19 жовтня

Міллікер.

БІДНИЙ СТУДЕНТ

Музична комедія на 3 дії, 8 картин.

Текст **М. Ердмана, М. Уліцького.** Переклад **Ів. Кочерги.**

Постава — **І. Радомиського.**
Диригент — **С. Солящанський,** засл. арт. УРСР.
Художник — **Н. Соболь.**
Балетмейстер — **В. Нікітін.**
Режисер — **Н. Попова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Владек—**Г. Охріменко, Д. Уманець.** Младек — **Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР, **К. Райданов.** Графиня Палматіка—**А. Алмазова, Н. Попова.** Лаура — **Л. Міцнер, Р. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Броніслава — **К. Великосельська, А. Лундишева** Губернатор Олендорф — **А. Аркін, О. Райданов.** Ентеріх — **І. Білошенко. К. Передерніков.** Пуфке—**М. Іванов, М. Мармур.** Піфке — **С. Грицюк, О. Івашутич,** нар. арт. УзРСР. Офіцери — **І. Бурменко, Н. Гавриленко, О. Федосов.** Хазяїн ресторану — **Е. Бондаренко.** Катарин — **М. Вербицька, М. Котляренко.**

БАЛЕТ:

Інтермедія на ярмарку. Виконують: **Р. Нікітіна, В. Лісновська, О. Борисова, Л. Кабанець, Ф. Лашкевич, Л. Лебеденко, Б. Хільченко, А. Венгеров, В. Балацький** і ансамбль балету.



Артист Микола Іванов в ролі Акакія Плющихіна. («Тютюновий капітан»).
Фото А. Майденберга.

Танок мрій. Виконують: **Р. Нікітіна, В. Лісновська, О. Борисова, В. Балацький, А. Венгеров.**

Мазурка. Виконують: **О. Борисова, В. Лісновська, В. Балацький, О. Лашкевич, Л. Лебеденко, Л. Кабанець, Б. Хільченко** та ансамбль балету.

В. о. відповідального редактора **Юр. ШОВКОПЛЯС.**
Видає Харківське відділення „Українського театрального товариства“

БЦ 12673. Підписано до друку 8/X—49 р. Об'єм 1 арк. Формат паперу 60 x 92 1/16.
Друкарня „Мистецтво“. Харків. Пушкінська, 44. Зам. 882. Тираж 1500.

Ціна 2 крб.